

Тема: «Развитие выразительности движений, их эстетическое оформление»

Автор: воспитатель Николаева Елена Александровна

Формирование двигательного воображения и осмысленной моторики неразрывно связано с развитием у детей выразительных движений. Достижение выразительности движения – своеобразная «сверхзадача» двигательного воображения (конечно, там, где оно не стоит как прямая его задача: например, в театральной или танцевальной деятельности). В конечном счете, двигательное воображение – не только построение нового образа и «вхождение» в него, это еще и передача через образ определенного смыслового содержания, которое адресуется другому человеку. Наблюдения показывают: способность к подобной передаче образа стихийно возникает лишь у отдельных детей. В целом же, он нуждается в формировании при помощи специальных средств, в качестве которых Программа рекомендует, в частности, игровые задания на перевоплощение типа «На какую вещь ты похож?», «На какое животное ты похож?», подвижные игры «Путешествие по дну моря», «Морская фигура замри» и др. Кроме того, ориентирует педагога на широкое использование двигательных инсценировок-драматизаций. В отличие от пантомимы и театрализованных игр, которые развиваются по заранее подготовленному сценарию, последние представляют собой разыгрывание темы или сюжета без предварительной подготовки в форме двигательной импровизации. При отборе содержания используют литературный материал, произведения фольклора, сюжеты, вымышленные и реальные, взятые из повседневной жизни.

В обобщенной форме выразительные движения выступают как символические. Поэтому символизация движений – одна из ведущих линий развития их выразительности.

Движение и символ объединяет универсальность: первому присуща «универсальная пластичность» (В.В. Давыдов) – безграничная воспроизводимость в движении любых, сколь угодно сложных форм вещей; второму – «всеобщее оборотничество» – возможность замещения символом любого содержания (А.Ф. Лосев).

Символ расширяет круг функций движения, придавая ему смысл обращения к другому человеку, даже если этот «другой» - сам субъект движения, т.е. ребенок. Благодаря символизации, движения превращаются для ребенка и других людей (сверстники и педагоги) в предмет углубленного познания (понимания) и обобщенного эмоционального переживания, вызывая у них ценностное отношение к возможностям движущегося человеческого тела. В итоге возникает своеобразный «язык движений», на котором может быть выражен творческий потенциал ребенка.

Логическое продолжение работы по развитию выразительности движений - эстетическое оформление двигательного опыта детей. Его основа – сопряжение движения и музыки. На передний план выступает не музыкальное сопровождение занятий («озвучивание» движений) само по себе, не введение элементов аэробики или шейпинга как таковое, не выработка у детей некоторых хореографических умений. Музыка должна не столько «озвучивать» движения ребенка, сколько выступать для него особым объектом двигательного освоения. По-другому это можно назвать восприятием музыки через движение. Причем это активное восприятие, когда средствами движения (точнее, композиции движений) как бы достраивается смысловое поле определенного музыкального материала. Через движения могут быть переданы достаточно сложные и в иных ситуациях недоступные дошкольникам образы, например такие универсальные феномены, как жизнь, душа, мысль и др.

В целях организации двигательного восприятия детьми рекомендуется использовать произвольные танцы – музыкально-ритмические действия, не требующие основательной хореографической подготовки (когда дети самостоятельно и свободно выполняют элементы танцевальных движений в соответствии с характером музыки и переживаемым эмоциональным состоянием), упражнение на «пропевание» движений, на пантомимическое воспроизведение музыкальных звуков в отсутствие самой музыки и др.

Конечно, работа по эстетическому оформлению двигательного опыта детей не ограничивается обеспечением синтеза движения и музыки. Однако этот синтез имеет для нее ключевое значение.

Ряд ключевых двигательных способностей и умений выделены Е.А. Сагайдачной и Т.С. Яковлевой, как приоритеты при разработке технологий развивающего физического воспитания дошкольников. Среди них следующие:

Проектно-конструктивные параметры - способность проектировать и конструировать способы выполнения двигательного действия применительно к условиям нестандартных предметных ситуаций.

Когнитивные (познавательные) параметры – умение мысленно расчленять целостное действие на компоненты и заново интегрировать их в целое, прослеживая их связь, способность обобщать разнообразные представления о мире движений и относиться к движению как к способу жизнедеятельности.

Исполнительные параметры – умение гибко использовать двигательный образец и свободно производить коррекцию моторного действия в меняющейся ситуации, способность к двигательной импровизации.

Экспрессивно-коммуникативные параметры – умение «превращать» физическое движение в выразительное – адресованное другому человеку (педагогу, ребенку), т.е. выражать через телесные движения собственные внутренние состояния, представления, образы и т.д.

Эмоционально-эстетические параметры - способность переживать эмоциональный подъем и эстетическое наслаждение, проявлять артистизм при выполнении движений.

Систематическая развивающая физкультурно-оздоровительная работа по данному направлению способна привести к ряду значимых результатов.

Именно: собственное тело и телесные движения превращаются для ребенка в предмет осмысления, экспериментирования, творческого преобразования и оценки, вызывают у него устойчивый интерес. Это становится предпосылкой развития учебной рефлексии – ориентации ребенка на основании своих действий при решении учебных задач (В.В. Давыдов). По мере этого движения приобретают высокий уровень произвольности, необходимый для успешного осуществления любой формы учебной деятельности. Его достижению способствуют также нарастание к концу дошкольного детства удельного веса игр с правилами и усиление учебной мотивации при выполнении двигательных заданий. В результате у ребенка формируется

осмысленная моторика, которая лежит в основе ряда важных учебных умений, в частности умений письма.

В подвижных творческих играх, других видах деятельности по решению двигательных задач (проблем), развиваются особые формы воображения и мышления. Дети могут видоизменять ранее усвоенные образцы движений применительно к нетривиальным условиям, придумывать новые композиции движений, передавать на языке движений образы различных движений (конкретных и «абстрактных», реальных и вымышленных и т.д.), обнаруживая при этом инициативность, самостоятельность и свободу. Это уже предпосылка будущего умения самостоятельно ставить и творчески решать учебные задачи. Кроме того, в ходе совместного решения двигательных задач у дошкольников проявляются не только стремление и умение ориентироваться на позицию другого человека, но и иные важные коммуникативные качества, их движения становятся подлинно выразительными и эмоционально насыщенными.

Используемая литература:

1. Адаскина А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности //Журнал “Вопросы психологии”, 1996, № 6.
2. . Шебеко, В.Н. Поиграем в упражнения: творчество в двигательной деятельности детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. - Минск: НМ Центр, 1999. - 72 с.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., Педагогика, 1986.
4. Эстетическое воспитание в детском саду /Под ред. Н. А. Ветлугиной.— М., 1985.
5. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей,— М., 1984,