

# Дидактическое пособие «Музыкальная пирамида»

(Родионова О.Н., музыкальный руководитель детского сада «Дельфин» г. Нефтегорска, сайт детского сада <http://дс-дельфин.рф>)

Дидактическое пособие «Музыкальная пирамида» предназначено для работы с детьми от 3 до 7 лет во время непосредственно образовательной музыкальной деятельности и развитию речи, ознакомлению с художественной литературой.

Пособие многофункционально. Представляет собой пирамиду с 4 гранями, на которых имеется свой сюжет. Игры можно объединить и единым сюжетом, имеются правила, игровые действия. Основное игровое действие – загадывание и отгадывание – присутствует в каждой игре. Оно помогает ребенку в интересной форме услышать, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков и затем уже выполнить задание.

В основу пособия положены задачи формирования у детей восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков:

- высота (развитие звуковысотного слуха) ;
- ритмические отношения (развитие ритмического чувства) ;
- тембровая окраска (развитие тембрового слуха) ;
- динамические оттенки (развитие динамического слуха) .

Цель: стимулировать развитие музыкального восприятия, музыкально-сенсорных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слуховых и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

Задачи:

## 1. Обучающие:

- учить отвечать на вопросы;
- учить различать понятия «высокий звук» и «низкий звук», «короткий - длинный»;
- сравнивать предметы по звучанию и находить соответствующий инструмент;

## 2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать сенсорные навыки;
- развивать представления о мире звуков;
- развивать память, внимание, логическое мышление.
- развивать навыки голосоведения

### 3. Воспитывающие:

-воспитывать эмоциональную отзывчивость;

#### **Сторона №1 «Веселый клоун» - предназначена для развития звуковысотного слуха у дошкольников.**

Педагог рассказывает, что в музыкальной стране живет веселый клоун «Тили -Бом». Он очень любит играть, а точнее жонглировать своими мячами. Они у него музыкальные. Если мяч опускается к земле, то он издает низкий звук, а если взлетает вверх, то тонкий высокий звук. Послушай, как они звучат. Педагог на фортепиано, после на металлофоне играет то низкие, то высокие звуки, соответственно передвигая пуговицы – «мячи» у клоуна.

Варианты игр:

А) в паре - взрослый и ребенок или ребенок - ребенок

– один играет на инструменте, другой называет, какой это звук и передвигает пуговицу на нужную высоту

Б) в паре или подгруппе

- сколько мячиков подбросил клоун, а точнее, сколько звуков ты слышишь? (Один или два). Взрослый или ребенок играет два звука выбирая, будут они на одной высоте или на разных. Можно и один звук чтобы прозвучал. Другой должен определить, сколько звуков прозвучало и каких (подводить к понятию интервал)

#### **Сторона №2 - «Поляна звуков» предназначена для развития у детей тембрового слуха и исследовательской самостоятельной деятельности в мире звуков.**

Дети знакомятся с миром звуков (шумовых). На боковые стенки домика наклеены деревянные кружочки, ударяя по которым дети извлекают деревянные звуки. Что еще есть в нашей комнате издающее деревянные звуки? - спрашивает воспитатель у детей. Вместе делают вывод, что деревянный звук - «теплый и сухой».

Варианты игр:

А) придумать с ребенком творческий рассказ, о чем могут шептаться деревянные карандаши или кубики и сопроводить все это деревянными звуками.

Перед домиком распустились красивые цветы, в которых центр цветка - пластмассовая пуговка. При ударе палочкой (можно от металлофона) получается новый вид звука. Также на «Поляне звуков» имеются металлические пластинки от старого бубна, которые издают металлический звук. Педагог помогает ребенку разовратиться с миром звуков. Исследуя разные предметы на звук, дети придумывают интересные истории, сопровождая звучанием какого-либо инструмента или несколькими инструментами.

#### **Сторона №3 - «Ритмическая гусеница» предназначена для развития ритмического чувства. (**

Педагог рассказывает, что на волшебной, т. е. музыкальной полянке живет необычная гусеница. Ее зовут «Тати», а почему такое интересное имя, да потому что когда она начинает ползать, то издает такие звуки: «та- ти -ти, та -та... », или другие «ти – та - та – ти». При этом

на ее теле появляются пятнышки разного цвета и разного размера. Например: большой красный кружок, а за ним два синих маленьких кружочка и т. д. Педагог ненавязчиво рассказывает о длительности звуков, объясняет, что звуки бывают длинные (долгие) по звучанию и короткие. Из чередования длительности звуков получается ритмический рисунок.

Другой вариант:

1. Она, т. е. гусеница, очень любит петь песенки и записывать их. Но ноты она не знает, поэтому выкладывают ритмический рисунок песенки с помощью кружочков. Большие кружочки (красные) - это длинные звуки, а маленькие кружочки (синие) - короткие звуки. После этого педагог-ведущий (а затем ребенок) воспроизводит с карточки (на гусенице) ритмический рисунок с помощью хлопков, музыкального молоточка или любого другого ударного инструмента который находится на столе. Дети выкладывают ритмический рисунок на своей карточке с помощью пуговиц и воспроизводят его любыми средствами (хлопки, дер. палочки, кубики и т. д.) .

Второй вариант игры (усложнение) : Педагог выкладывает ритмический рисунок, а дети «прочитывают» его и самостоятельно воспроизводят с помощью хлопков, музыкального молоточка или любого другого ударного инструмента.

Третий вариант: Дети старшего дошкольного возраста должны угадать по ритмическому рисунку песенку или попевку, простучать ее и спеть самостоятельно или под аккомпанемент музыкального руководителя.

**Сторона №4 – «поющие шарики» направлена на развитие навыка голосоведения звуковысотного слуха и также выполняется гимнастика для глаз.**

Педагог предлагает зрительно проследить за траекторией движения шарика. В это время сам берет ниточку в руки и выкладывает на бархатной стороне пирамиды графическое изображение. Ведя по ниточке пальцем руки траекторию нити, сам воспроизводит ее голосом на каком-нибудь звуке.

На звуке «У» или другом гласном звуке («А», «О», «И», «Э») воспроизвести графическое изображение мелодии с предложенного образца вместе с педагогом.

Варианты игры.

1. Ребенок индивидуально (бархатная бумага на стенке пирамиды) с помощью цветной нити выкладывает свою траекторию полета шарика и голосом воспроизводит графическое изображение.

2. Подобную работу можно проводить в парах, тогда один выкладывает рисунок, другой воспроизводит графическое изображение.

Игры, которые можно использовать применяя данное пособие :

1. Для развития чувства ритма: «Ритмическая гусеница», «Узнай песенку по ритмическому рисунку», «Ну-ка, повтори».

2. Для звуковысотного слуха: «Лесенка», «Кого встретил колобок», «Качели», «Кто как идет» (+ ритм, «Мышка и мишка» (+ ритм). К игре прилагается ксилофон
3. Для развития динамического слуха и голосоведения: «Разноцветные шары», Где спрятался колобок? » С целью расширения диапазона певческого голоса, профилактики крикливости в пении,
4. Для различения тембровых изменений: «Сказочный домик». Умение вслушиваться, различать гот или иной музыкальный звук является показателем определенного уровня музыкально-сенсорного развития у детей.
5. Песенное творчество: «Музыкальный домик», «Кто подошел к теремку» (вокальная инсценировка сказки «Теремок», «Придумай песенку».

---

**Публикации по теме:**





